

RENCONTRE AVEC LA MATIÈRE



Sofi B. Sculptures

Sculptures, gravures & émaillage sur pierre de lave

Portfolio

www.sofibsculptures.fr

2025

Démarche artistique

Ma pratique artistique est guidée par la recherche du geste juste, de l'équilibre et de l'harmonie.

Je travaille la matière avec exigence et sensibilité, dans une démarche constante d'expérimentation.

La pierre de lave, brute et dense, est devenue l'un de mes matériaux de prédilection — Elle est directement liée à mon territoire territoire d'adoption : l'Auvergne.

Hécate, 2024

lave & émail, 57 * 32 cm

J'explore également l'émaillage sur lave, un procédé où la chimie, la chaleur et une part d'aléatoire transforment la surface.

L'émail vient souligner ou contraster la forme, en apportant des effets de texture et de couleur.



Il n'est pas un simple ornement mais accompagne la sculpture, en souligne les formes et en modifie la perception.

Il introduit des contrastes, des tensions, des zones d'accroche visuelle. Il capte la lumière, transforme la surface, et enrichit le rapport à la matière.



Ce travail entre le minéral et le feu repose sur des paramètres techniques — température, composition, réactions chimiques — mais laisse aussi place à une part d'imprévu.

C'est une pratique qui me relie à mon environnement : la pierre volcanique, les paysages d'Auvergne, et une approche du vivant par la matière.





*Originnaire de
Normandie, installée en
Auvergne, je développe
mon travail en lien étroit
avec ce territoire.*

*Les reliefs
volcaniques, la
densité minérale et le
rythme du paysage
nourrissent ma
pratique.*

*Je ne cherche pas à
figer la forme, mais à
créer des pièces qui
sollicitent le regard,
invitent à la
concentration et à une
perception attentive.*



*Pégaze, 2024
Lave & émaux, 82 * 43 cm*

Curriculum vitae artistique

Sophie
Blanchard

Formation

2021 – Certificat national d'émaillage sur
lave, IMAPEC (mention Très Bien)

2018 – Cours de sculpture
auprès d'Yves Connier (1 an)

2013 – CAP Gravure sur pierre,
AFIPA (mention Bien)

1991 – École des Beaux-Arts du Havre

2017 – Licence de psychologie

1990 – Bac professionnel bureautique





Parcours

Après un bac bureautique en 1990 et un court passage aux Beaux-Arts du Havre, j'ai intégré l'armée de terre comme sous-officier. Mon parcours professionnel s'est ensuite construit dans des domaines variés : secrétariat, aide à la personne, intérim, maroquinerie de luxe chez Hermès. Ces expériences m'ont transmis le goût du travail bien fait, de la rigueur, du geste précis et de l'engagement.

La création a toujours été présente, en filigrane. Depuis 2013, je me suis pleinement engagée dans la sculpture, en me formant à la gravure sur pierre, puis à la sculpture et à l'émaillage sur lave. Mon travail est aujourd'hui centré sur la pierre de lave, l'émail et le geste, dans une démarche d'expérimentation continue.

Expositions

2025, 2024, 2023 –
LES ARTS EN BALADE, CLERMONT-FERRAND

2024 –
JOURNÉES DU PATRIMOINE, VOLVIC

2023 –
VVX – VOLVIC VOLCANIC EXPERIENCE, VOLVIC



Techniques

Je sculpte et grave la pierre en
taille directe, à l'aide d'outils
manuels et mécaniques :
massette et ciseaux, disqueuses.

J'émaille la pierre de lave — Volvic, Mont-
Dore, Chambois — dans une démarche
d'expérimentation autour des réactions entre
matière, chaleur et chimie.

Entrelacs, 2025 - lave, 77 * 25 cm





Sphèris, 2018

*Lave, 30 * 20 cm*



Galerie

Cratera, 2021

Lave & émail, Ø 44 cm

Série Fammes



Gaïa

Pierre de lave & émail | 115 * 33 cm | 2022



Pour cette première série, j'ai cherché à représenter le mouvement par des courbes épurées et harmonieuses. La pierre est laissée nue, mettant en valeur sa texture, son grain, ses aspérités et ses nuances de teintes.

Séléné, 2022

Pierre de lave & émaux - 103 * 56 cm

Seul son centre est marqué d'un rond en lave émaillé. Au fil des réalisations, les lignes s'accentuent.



Aphrodite, 2023

pierre de lave & émaux - 65 * 28 cm 12



Astéria, 2023

Pierre de lave émaillée - 42 * 28 cm

La seule de la série à être entièrement émaillée. J'ai choisi un émail transparent de couleur miel pour laisser deviner les nervures et trous de la pierre sous l'émail. La pierre est toujours bien présente, vivante. Quelques touches de noir et d'or auré réhausse le bringé par leur contraste et brillance.

Série Disques



Maelstöm, 2023 -
Emaux sur pierre de lave - Ø24.5 cm



Vortex, 2024

Pierre de lave et émail - 35 * 33 cm

La pierre devient support afin de privilégier le jeu des émaux. Il n'est pas question de la faire disparaître ; elle apparaît par endroit pour rappeler ses reliefs, sa densité et sa mémoire volcanique.



Galaxia, 2025

Emaux sur pierre de lave - Ø 25 cm

Les émaux ne sont pas cloisonnés mais posés afin de permettre leurs interactions. La superposition donne des effets permettant à chaque couleur de capter sa lumière.



Pléiade, 2025

Emaux sur pierre de lave - Ø 20 cm



Cthulhu , 2024

Emaux et sérigraphie sur pierre de lave, Ø 25 cm

***Plusieurs cuissons à différentes températures
permettent de créer des textures bulleuses ou
rugueuses créant reliefs et cratères.***



Nébula, 2023

Emaux sur pierre de lave, Ø 26 cm



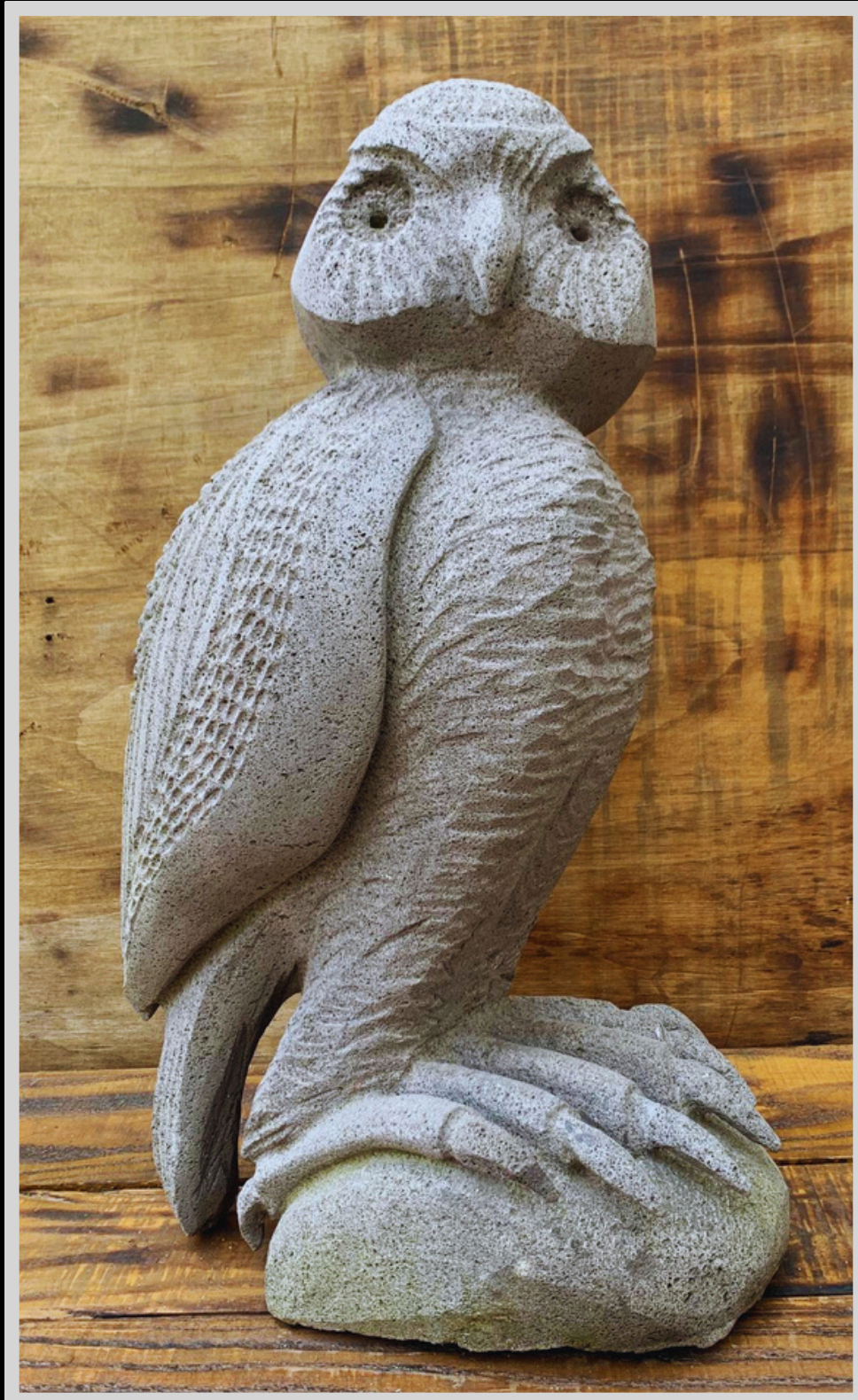
Telluris, 2023
Pierre de lave et émail, Ø 24 cm



Floraison, 2025

Emaux sur pierre de lave, Ø28.5 cm

Série Animaux



Noctua, 2025

Pierre de lave, 60 * 35 cm



Alcyon, 2025
Pierre de lave, 56 * 33 cm



Ovis, 2025

*Pierre de lave et émail, 34 * 42 cm*

Cette série cherche à représenter la singularité de chaque animal en jouant sur l'exagération et la simplification des formes.



Toro, 2024

Pierre de lave et calcaire, 32 * 73

Jouer avec les couleurs naturelles — le contraste entre deux pierres aux teintes et aux caractères distincts — permet de souligner des qualités opposées mais complémentaires. Dans la sculpture du taureau, le corps en lave incarne la puissance physique et la détermination, tandis que les cornes et les sabots en calcaire clair évoquent la stabilité, la force contenue, et une dimension sacrée. Ce dialogue entre matières enrichit la lecture de la forme en révélant ce que le geste seul ne dit pas.



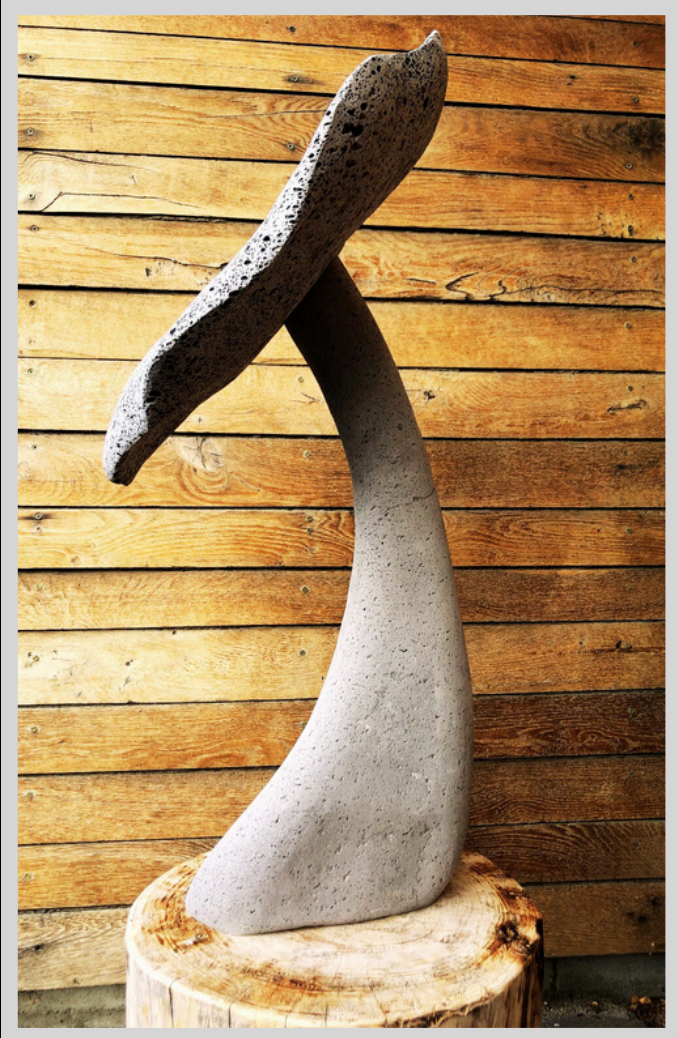
Coquille, 2024

Pierre de lave émaillée - 26.5 * 23 cm



Ondin, 2024
*pierre de lave et émail, 76 * 33 cm*

Série Champignons



Umbellia, 2024

*Pierre de lave, 89 * 52 cm*

Ode à la nature, cette série est aussi un défi technique : représenter la fragilité du pied sous la forme massive de son chapeau. La pierre devait se faire légère et présente afin de suggérer le vivant dans le minéral.



Cryptella, 2025
*pierre de lave et émaux, 15 * 12 cm*



Thallina, 2024
*Pierre de lave, 58 * 33 cm*

Série Dents



Blue, 2025
 *pierre de lave et émail, 20 * 16 cm*



2025 - Alligator

*Pierre de lave & émaux, 28 * 18 cm*

Rigueur d'une forme épurée mais très symétrique, cette série cherche l'élégance par la justesse du geste et l'ajout subtil de couleur. Elle explore la complexité dissimulée dans la simplicité. Certaines pièces sont ponctuées de zones émaillées ou gravées, qui introduisent un contraste de matière et de rythme.

Contact

Email : sophie.blanchard63@free.fr

Téléphone : 0667612244

Localisation : Châtel-Guyon, Auvergne

Instagram : [@sofib.sculptures](https://www.instagram.com/sofib.sculptures)

Site web : www.sofibsculptures.fr

